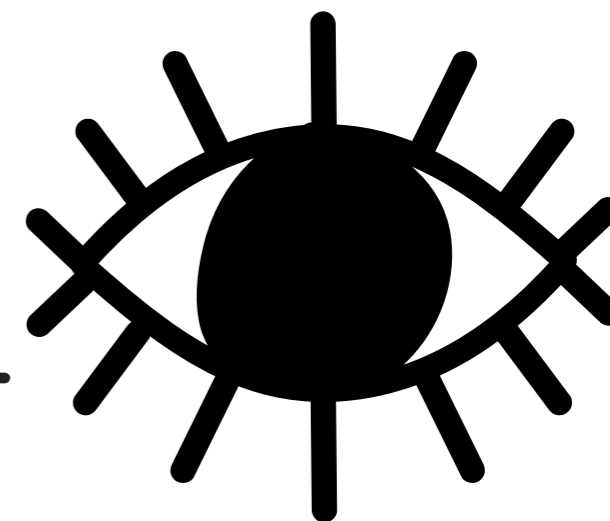


# LINGUAGEM VISUAL & PERCEPÇÃO

---

POR LÍVIA MEDELLA



**qual é a  
importância  
da mensagem  
visual no design?**

# PRINCÍPIOS BÁSICOS DO DESIGN



**uma das principais funções é  
comunicar de forma clara para  
um público específico.**

QUANDO O PÚBLICO DECODIFICA  
A MENSAGEM E A RESPONDE,  
CRIA-SE UMA **COMUNICAÇÃO**  
**VISUAL** ENTRE AS PARTES.



ESSAS MENSAGENS VISUAIS SÃO FORMADAS POR **COMPOSIÇÕES** QUE UTILIZAM DE **IMAGENS E OUTROS ELEMENTOS GRÁFICOS.**

**que outros elementos  
podem **contribuir** para  
uma boa comunicação  
visual?**

- **tipografia;**
- **cores;**
- **texturas;**
- **padronagens;**
- **formas geométricas;**
- **ilustrações (...)**

**o que devemos  
considerar na hora  
de criar uma boa  
composição visual?**

- **contraste;**
- **repetição;**
- **alinhamento;**
- **proximidade;**
- **ponto de interesse;**
- **proporção;**
- **organização dos elementos.**

# contrast e

# contraste

o objetivo do contraste é **evitar elementos meramente similares** em uma composição.

os elementos contrastantes **nunca deveriam confundir** ou criar um foco que não seja o correto.

# OUTRO NEWSLETTER!

1 ° d e j a n e i r o d e 2 0 0 5

## Título Excitante

Wants pawn term dare worsted ladle  
gull hoe hat search putty yowler coils  
debt pimple colder Guilty Looks. Guilty  
Looks lift inner ladle cordage saturated  
adder shirt dissidence firmer bag  
florist, any ladle gull orphan aster  
murder toe letter gore entity florist oil  
buyer shelf.

## Subtítulo arrepiante

"Guilty Looks!" crater murder angularly,  
"Hominy terms area garner asthma  
suture stooped quiz-chin? Goiter door  
florist? Sordidly NUT!"

"Wire nut, murder?" wined Guilty Looks,  
hoe dint peony tension tore murder's  
scaldings.

"Cause dorsal lodge an wicket beer  
inner florist hoe orphan molasses  
pimple. Ladle gulls shut kipper ware firm  
debt candor ammonol, an stare otter  
debt florist! Debt florist's mush toe  
dentures furry ladle gull!"

## Outro Título Excitante

Wail, pimple oil-wares wander doe  
wart udder pimple dum wampum toe  
doe. Debt's jest hormone nurture.

Wan moaning, Guilty Looks dissipater  
murder, an win entity florist. Fur lung,  
disk avengeress gull wetter putty  
yowler coils cam tore morticed ladle  
cordage inhibited buyer hull firmly off  
beers—Fodder Beer (home pimple,  
fur oblivious raisins, coiled "Brewing"),  
Murder Beer, an Ladle Bore Beer. Disk  
moaning, oler beers hat jest lifter  
cordage, ticking ladle baskings, an  
hat gun entity florist toe peck block-  
barriers an rash-barriers. Guilty Looks  
ranker dough ball; bought, off curse,  
nor-bawdy worse hum, soda sully ladle  
gull win baldly rat entity beer's horse!

## Um Subtítulo Comum

Honor tipple inner damning rum, stud  
tree boils fuller sop—wan grade bag  
boiler sop, wan muddle-sash boil, an  
wan tawny ladle boil. Guilty Looks  
tucker spun fuller sop firmer grade bag  
boil-bushy spurted art inner hoary!

"Arch!" crater gull, "Debt sop's toe  
hart—barns mar mouse!"

Dingy traitor sop inner muddle-sash  
boil, witch worse toe colled. Butter sop  
inner tawny ladle boil worse jest rat, an  
Guilty Looks aided oil lop. Dingy nudist  
tres cheers—wan anomalous cheer,

**boa diagramação,  
mas nada atrai o olhar.**

**olhos se fixam  
mais nessa página  
do que na anterior.**

# Outro Newsletter!

1 ° d e j a n e i r o d e 2 0 0 5

## Titulo Excitante

Wants pawn term dare worsted ladle  
gull hoe hat search putty yowler coils  
debt pimple colder Guilty Looks. Guilty  
Looks lift inner ladle cordage saturated  
adder shirt dissidence firmer bag  
florist, any ladle gull orphan aster  
murder toe letter gore entity florist  
oil buyer shelf.

## Subtitulo arrepiante

"Guilty Looks!" crater murder angularly,  
"Hominy terms area garner asthma  
euture stooped quiz-chin? Goiter door  
florist? Sordidly NUT!"

"Wire nut, murder?" wined Guilty Looks,  
hoe dint peony tension tore murder's  
scaldings.

"Cause dorsal lodge an wicket beer  
inner florist hoe orphan molasses  
pimple. Ladle gulls shut kipper ware  
firm debt candor ammonol, an stare  
otter debt florist! Debt florist's mush  
toe dentures furry ladle gull!"

## Outro Titulo Excitante

Wail, pimple oil-wares wander doe  
wart udder pimple dum wampum toe  
doe. Debt's jest hormone nurture.

Wan moaning, Guilty Looks dissipater  
murder, an win entity florist. Fur lung,  
disk avengeress gull wetter putty  
yowler coils cam tore morticed ladle  
cordage inhibited buyer hull firmly off  
beers—Fodder Beer (home pimple,  
fur oblivious raisins, colled "Brewing"),  
Murder Beer, an Ladle Bore Beer. Disk  
moaning, oiler beers hat jest lifter  
cordage, ticking ladle bakings, an  
hat gun entity florist toe peck block-  
barriers an rash-barriers. Guilty Looks  
ranker dough ball; bought, off curse,  
nor-bawdy worse hum, soda gully ladle  
gull win baldly rat entity beer's horse!

## Um Subtitulo Comum

Honor tipple inner damning rum, stud  
tree boils fuller sop—wan grade bag  
boiler sop, wan muddle-sash boil, an  
wan tawny ladle boil. Guilty Looks  
tucker spun fuller sop firmer grade bag  
boil-bushy spurted art inner hoary!

"Arch!" crater gull, "Debt sop's toe  
hart—barns mar mouse!"

Dingy traitor sop inner muddle-sash  
boil, witch worse toe coiled. Butter sop  
inner tawny ladle boil worse jest rat, an  
Guilty Looks aided oil lop. Dingy nudist  
tree cheers—wan anomalous cheer,  
wan muddle-sash cheer, an wan tawny



# **a influência das cores no contraste**





**The Color Wheel**  
Complements are opposite primaries

**cores em extremo opostos no círculo cromático possuem alto contraste entre si**



Um dos mais úteis princípios de criação.

Faz com que o olhar humano **reavalie a importância de uma área focal** em relação a outra.

ex.: tecido (textura, opacidade) ou cores.





o sofá branco  
contrasta com a  
parede rosa pink  
e suas almofadas  
coloridas.

preto & branco:  
o clássico dos  
contrastes



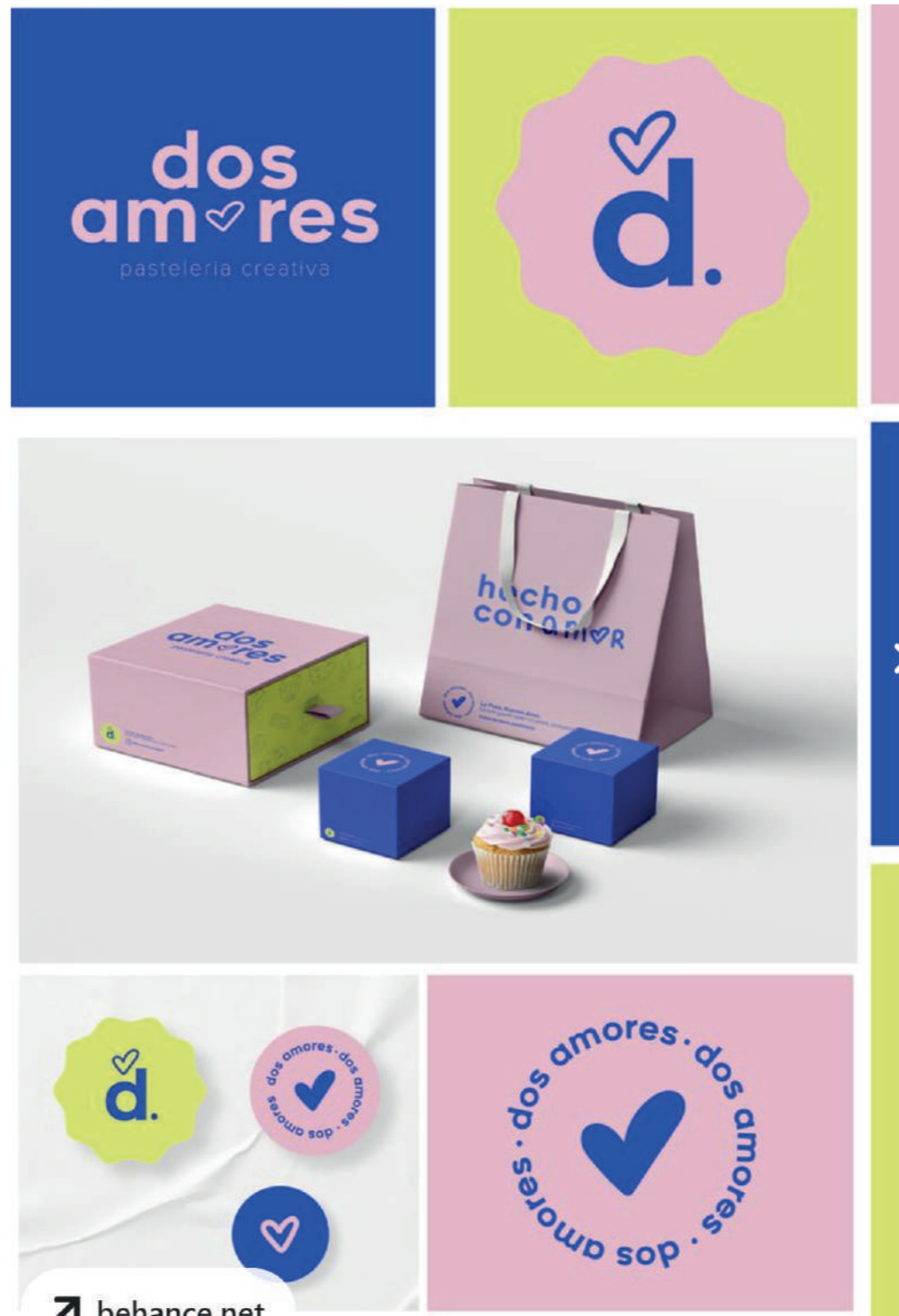
**r e p e t i ç ã o**

# repetição

repita os elementos visuais do design e espalhe-os pelo material.

COR | FORMA | TAMANHO | ESPESSURA | TAMANHOS

o propósito básico da repetição é unificar e acrescentar interesse visual. Algum aspecto do design deve se repetir no material inteiro.





Repetição em padrão elaborado, regular,  
na estrutura ou look da estampa.

ex.: listras, botões de 2 em 2.









- 01 | Repetição da cor da parede;
- 02 | Repetição dos elementos em círculo;
- 03 | Repetição da cor marrom.

A repetição dos pendenteados coloridos oferece ritmo ao ambiente.



A composição da parede com quadros é uma forma muito usual de oferecer ritmo.

Objetos alinhados também podem oferecer essa característica.



# alinhamento

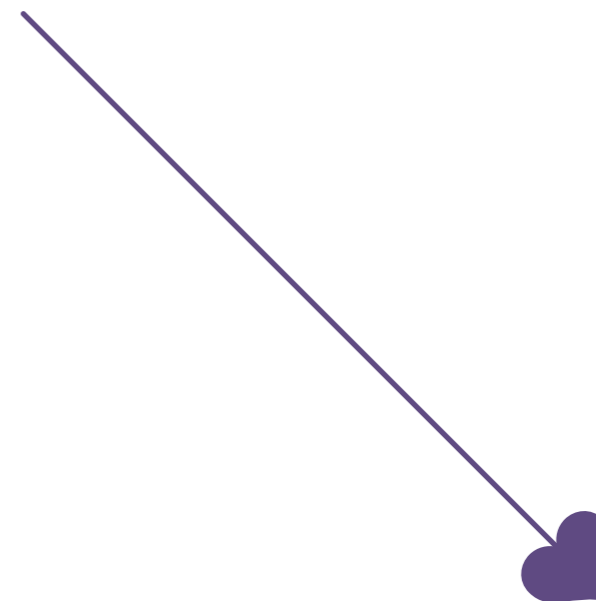
# alinhamento

Nada deve ser colocado **arbitrariamente** em uma página. Cada elemento deve ter uma **ligação visual** com outro elemento da página. Isso cria uma aparência **limpa, sofisticada e suave.**

**o princípio básico do  
alinhamento é o de unificar  
e organizar.**

Está mais relacionado a textos, porém todos os elementos de um material gráfico deve estar **dentro do raciocínio de alinhamento**, como imagens, logos, elementos visuais etc. Tudo deve ser pensado para que seja agradável visualmente.

Leitura ocidental: de cima para baixo.  
Da esquerda para direita.



Quando há alinhamentos de textos diferentes (centralizado, para a direita, para a esquerda) há certa confusão, o que dificulta a leitura. Nosso cérebro busca padrões e quanto mais padronizado, mais agradável fica.

## **Lorem ipsum**

dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.  
Vivamus a turpis eget lacus dapibus varius.  
Donec sollicitudin odio at diam  
pellentesque, non luctus felis efficitur.

## **Cum sociis natoque**

penatibus et magnis dis parturient montes,  
nascetur ridiculus mus. Nullam placerat,  
eros ut eleifend ultricies, mi augue ullamcorper  
massa, sed hendrerit mauris quam eu est.

In a purus nec est mattis suscipit et eget turpis.  
Duis erat nunc, posuere id ferme ntum ac,  
tincidunt quis erat. Aenean finibus bibendum ex,  
ac ullamcorper odio gravida ut.

Ajustando o alinhamento do texto,  
a leitura fica muito mais agradável.

## **Lorem ipsum**

dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.  
Vivamus a turpis eget lacus dapibus varius.  
Donec sollicitudin odio at diam  
pellentesque, non luctus felis efficitur.

## **Cum sociis natoque**

penatibus et magnis dis parturient montes,  
nascetur ridiculus mus. Nullam placerat,  
eros ut eleifend ultricies, mi augue ullamcorper  
massa, sed hendrerit mauris quam eu est.

In a purus nec est mattis suscipit et eget turpis.  
Duis erat nunc, posuere id ferme ntum ac,  
tincidunt quis erat. Aenean finibus bibendum ex,  
ac ullamcorper odio gravida ut.

O que não quer  
dizer que não  
possamos ousar...

## **Lorem ipsum**

dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.  
Vivamus a turpis eget lacus dapibus varius.  
Donec sollicitudin odio at diam  
pellentesque, non luctus felis efficitur.

## **Cum sociis natoque**

penatibus et magnis dis parturient montes,  
nascetur ridiculus mus. Nullam placerat,  
eros ut eleifend ultricies, mi augue ullamcorper  
massa, sed hendrerit mauris quam eu est.

In a purus nec est mattis suscipit et eget turpis. Duis erat  
nunc, posuere id ferme ntum ac, tincidunt quis erat.  
Aenean finibus bibendum ex, ac ullamcorper odio gravida ut.

**b a l a n ç o**

# balanço

É relacionado a distribuição dos elementos no espaço, podendo ser simétrico, assimétrico ou radial. Para balancear um cômodo que precise “pesar” visualmente um dos seus lados, use objetos largos, grandes, texturizados ou com formas complexas. Se a intenção for suavizar parte do ambiente, reforce a iluminação.



**simétrico**



**assimétrico**



**radial**

**proximidade**

# proximidade

Itens relacionados entre si devem ser agrupados. Quando vários itens estão **próximos**, tornam-se uma **unidade visual** e não várias unidades individualizadas.

**organiza as informações  
e reduz a desordem.**

Rafael Ribeiro

(11) 5555-1212

# Taberna da Sereia

Rua dos Passos, 916

São Paulo, SP

Seu olho parou cinco vezes!  
Cinto pontos de leitura.

# **Taberna da Sereia**

Rafael Ribeiro

Rua dos Passos, 916  
São Paulo, SP  
(11) 5555-1212

Elementos agrupados;  
Hierarquia de informações;  
Lógica Visual.

# Séries de Concertos de Câmara

## *Quarteto de Cordas Alexander*

Mozart, K387, Bartok nº3, Beethoven, Opus 59, nº1

Sam Pritchert & Ethel Libitz, violinos;

Sandra Yarbrough, viola; Mark Wilson, violoncelo

6ª-feira, 3 de fevereiro, às 20h00

## *Trio Artaria*

Trio "Archduke" de Beethoven e Trios de Haydn,

Schoenberg e Magnard

Richard Samson Norartz, violino

6ª-feira, 1º de março, 20h00

Recepção e concerto na Galeria Egley

## *Orquestra de Câmara Egley*

Quarteto para piano em sol menor de Brahms

Sonata de Schubert

Polly Hollyfield, violino; Linda Batticoli, viola;

Norinne Antiqua-Tempest, violoncelo;

Margaret Park-Raynolds, flauta; Robin Plantz, piano

6ª-feira, 26 de abril, às 20h00

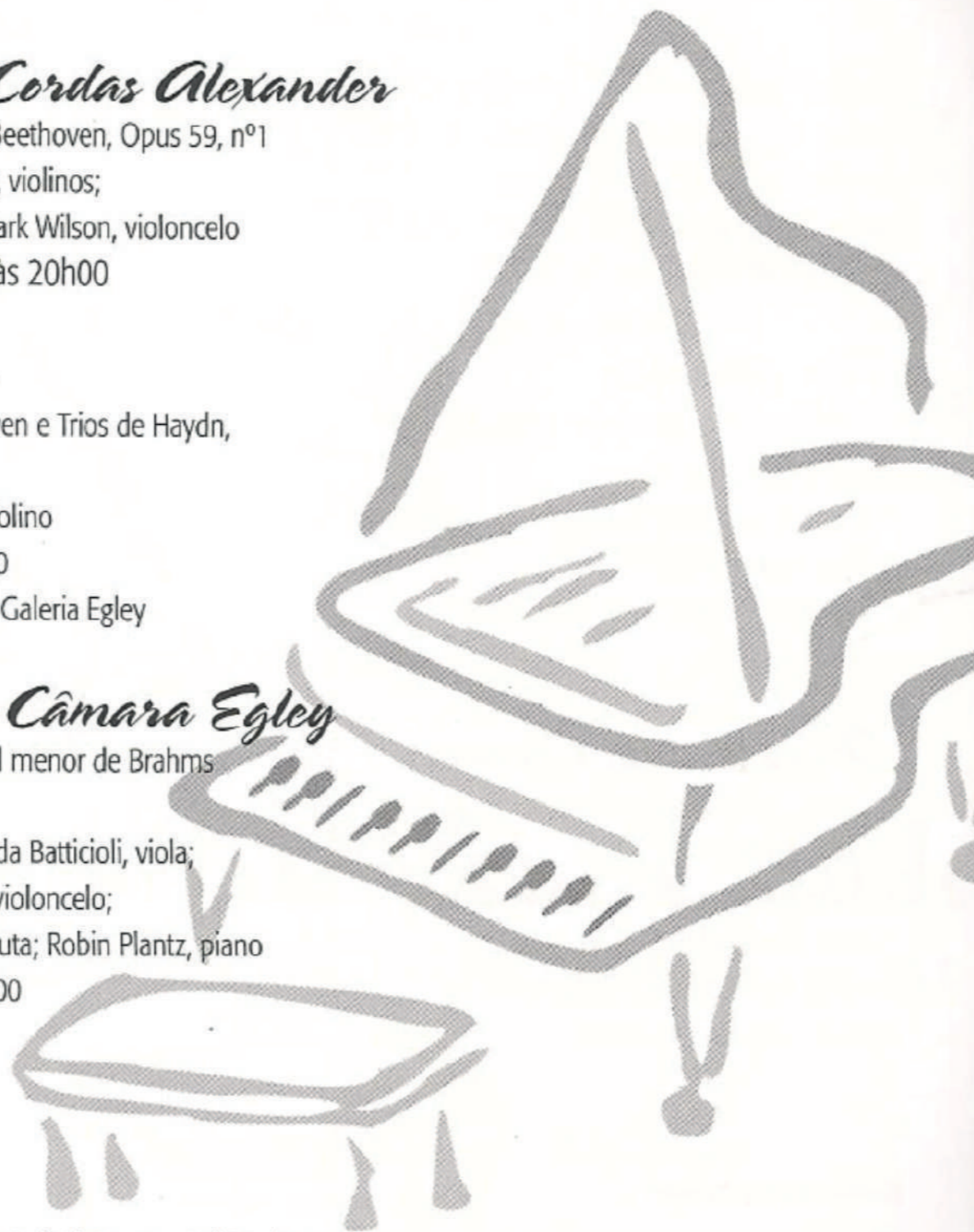
## **Escola Egley Junior**

Todos os concertos acontecerão no Auditório Newman, Hall Emeritus,

Educação Comunitária

Ingressos a R\$ 10,00 e R\$ 8,00

Telefone para informações (012) 555-1212





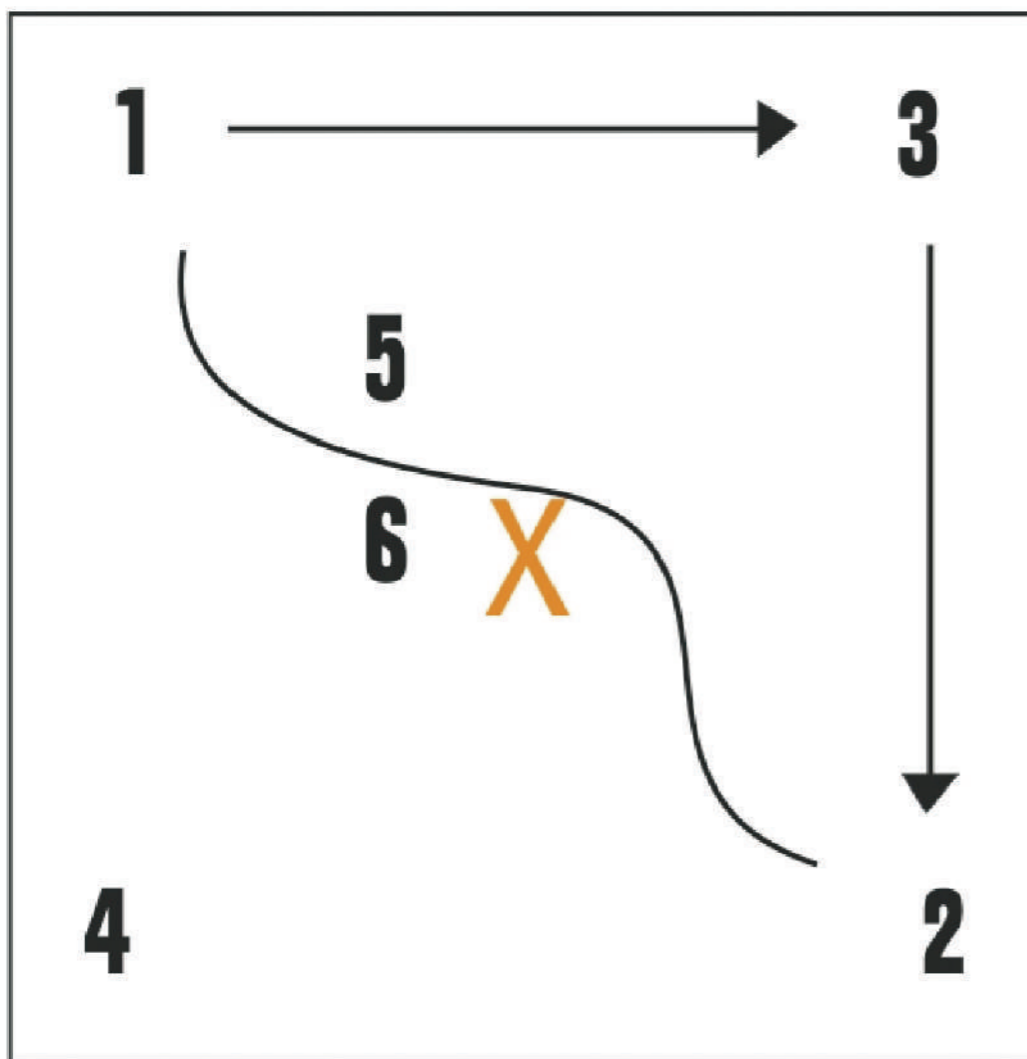
IBM: Listras presas em silhuetas formam o logotipo da empresa.



Unilever

O símbolo em forma de U da Unilever. Um exemplo de elementos diferentes, mas harmoniosos entre si pela proximidade.

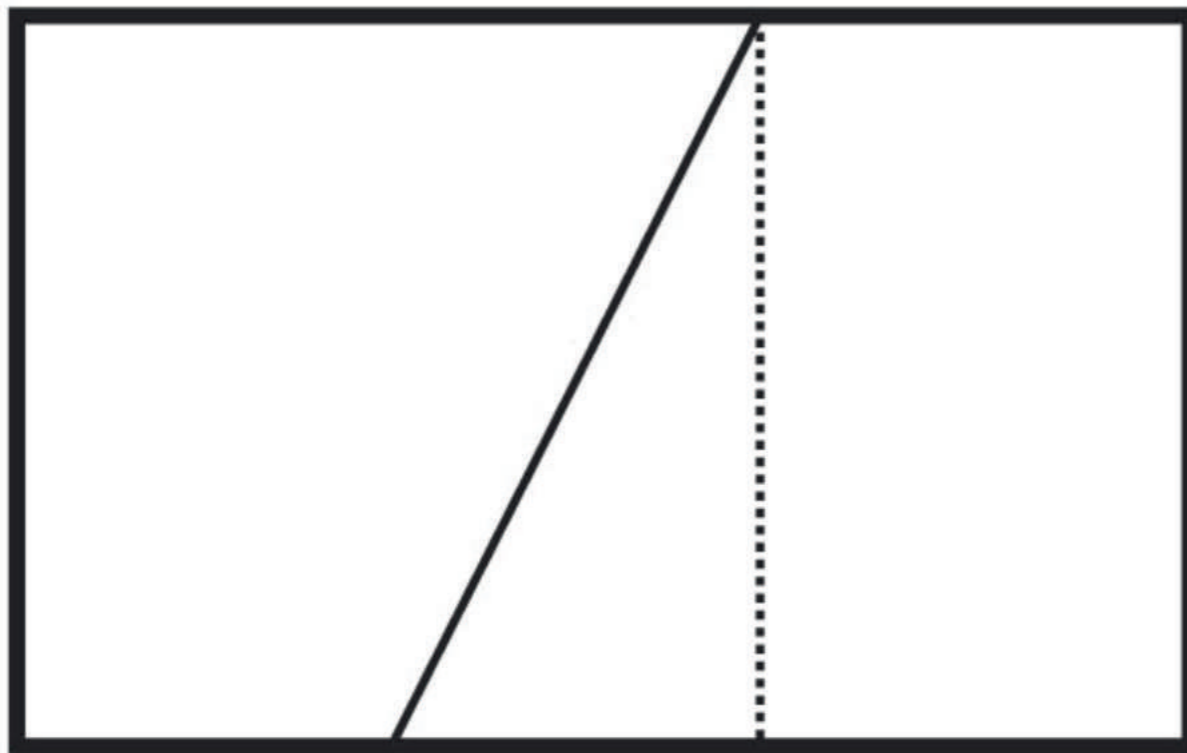
**ponto de**  
i n t e r e s s e



Um projeto eficiente  
guia o leitor através  
da diagramação.

- 01. Zona principal.
- 02. Zona secundária.
- 03 e 04. Zonas mortas.
- 05. Zona ótica.
- 06. Centro geométrico.

# proporção



## **retângulo áureo**

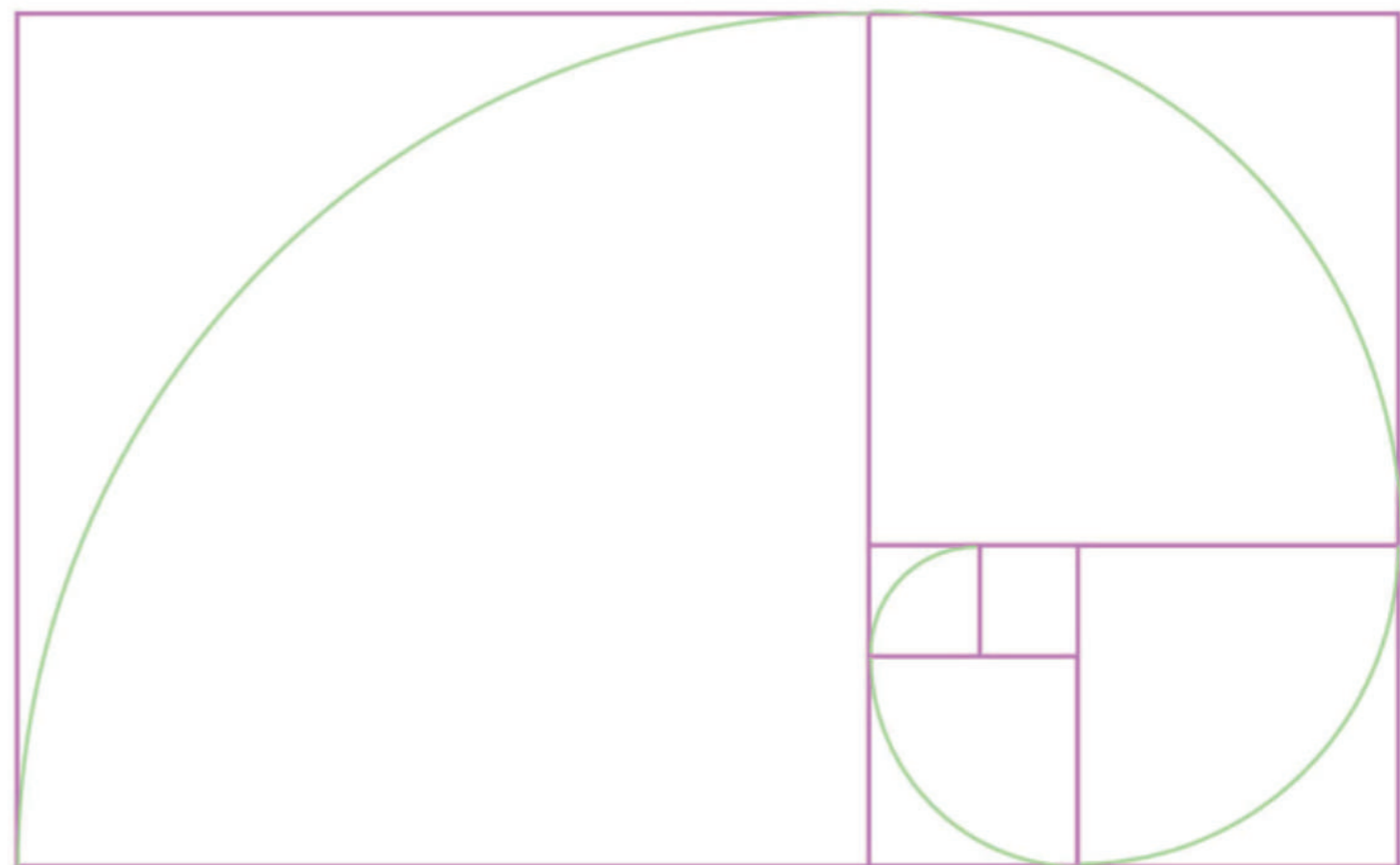
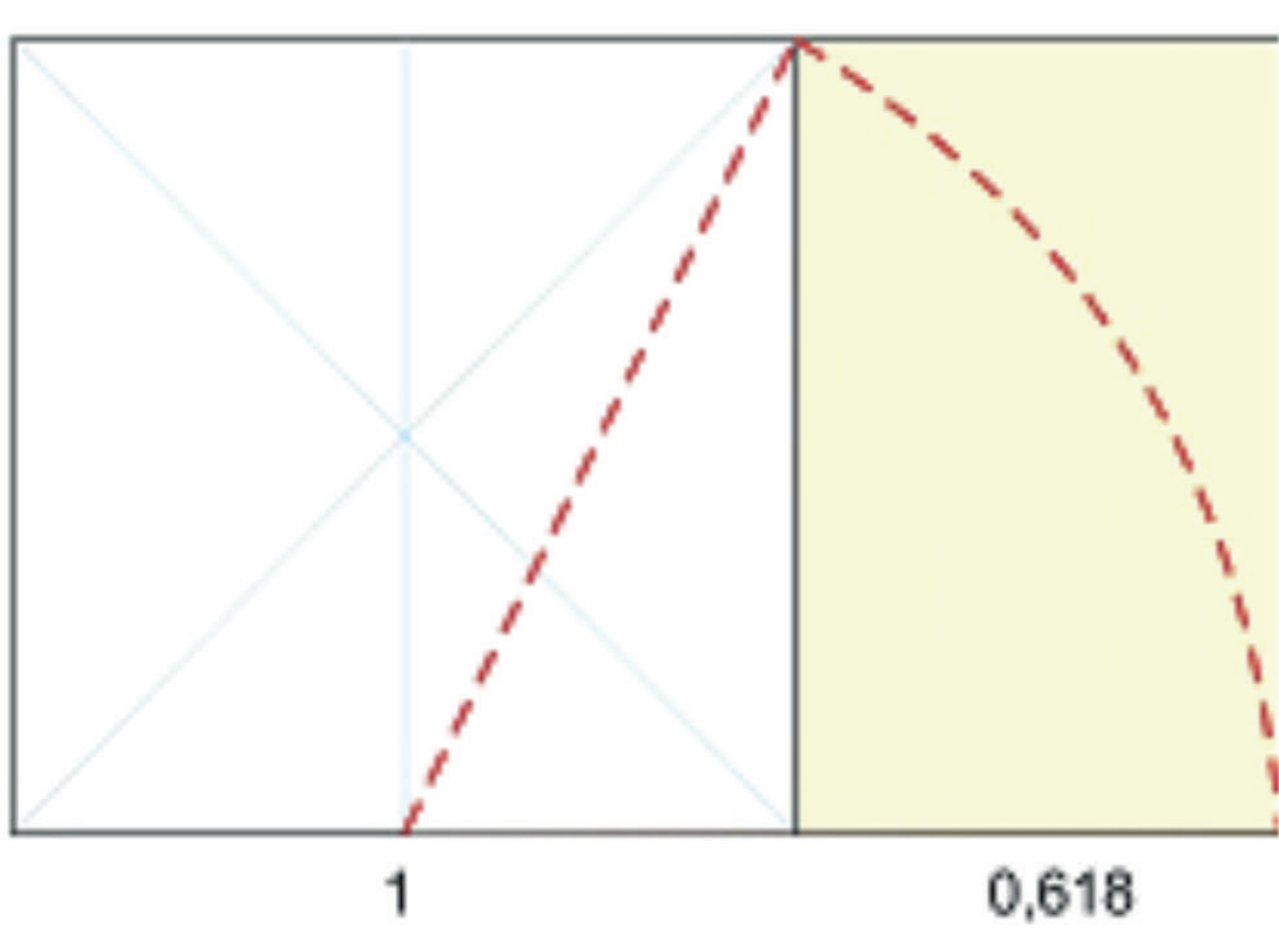
Cresce em proporção  
descontínua, gerado pelos  
rebatimentos das diagonais.

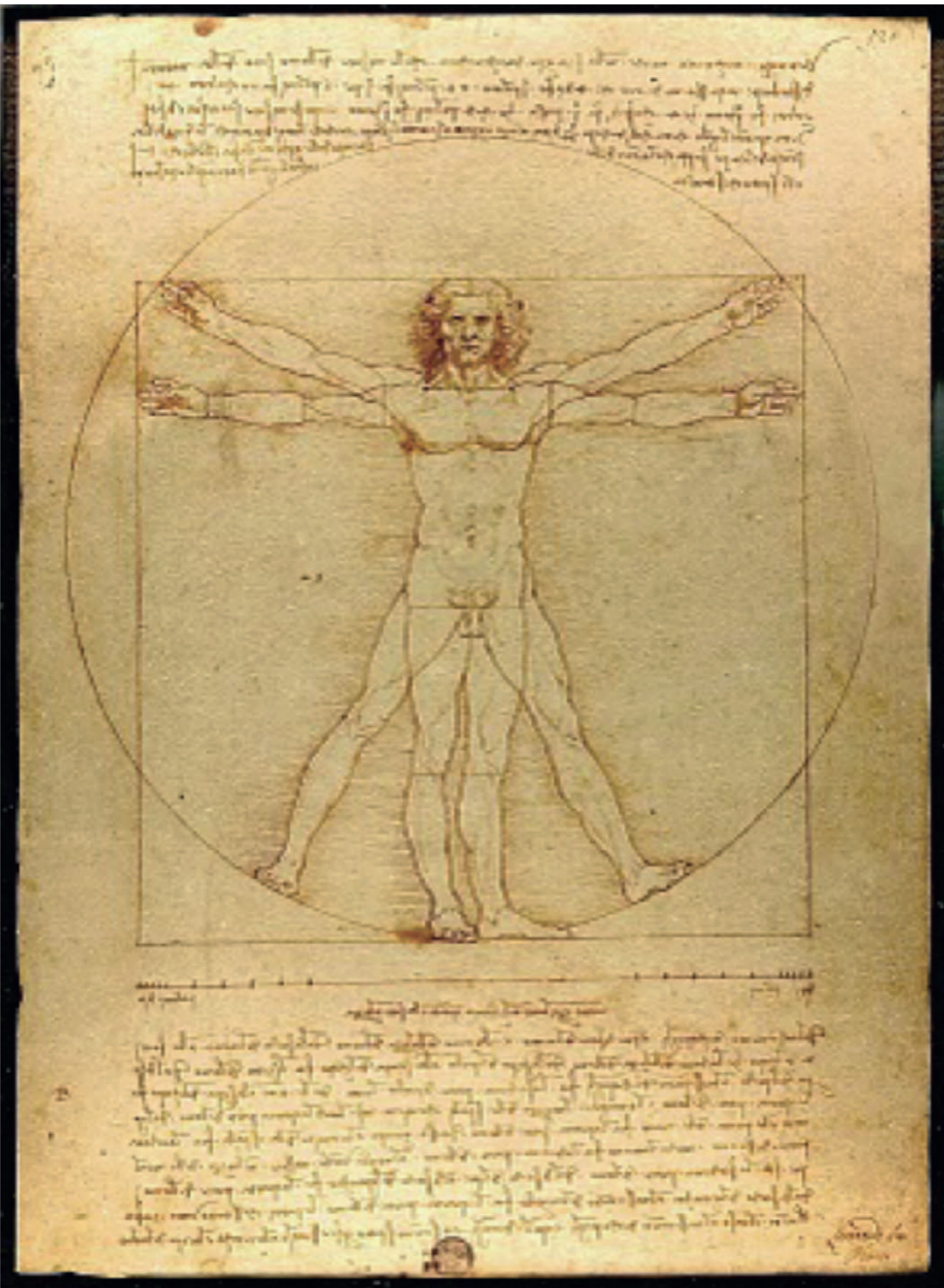
Um quadrado e um retângulo têm uma relação constante: se um quadrado é adicionado ao lado mais longo de um retângulo ou formado dentro deste, uma nova seção áurea é criada. A proporção áurea é uma constante algébrica denotada pela letra grega  $\phi$  (phi) e com o valor arredondado a três casas decimais de 1,618.

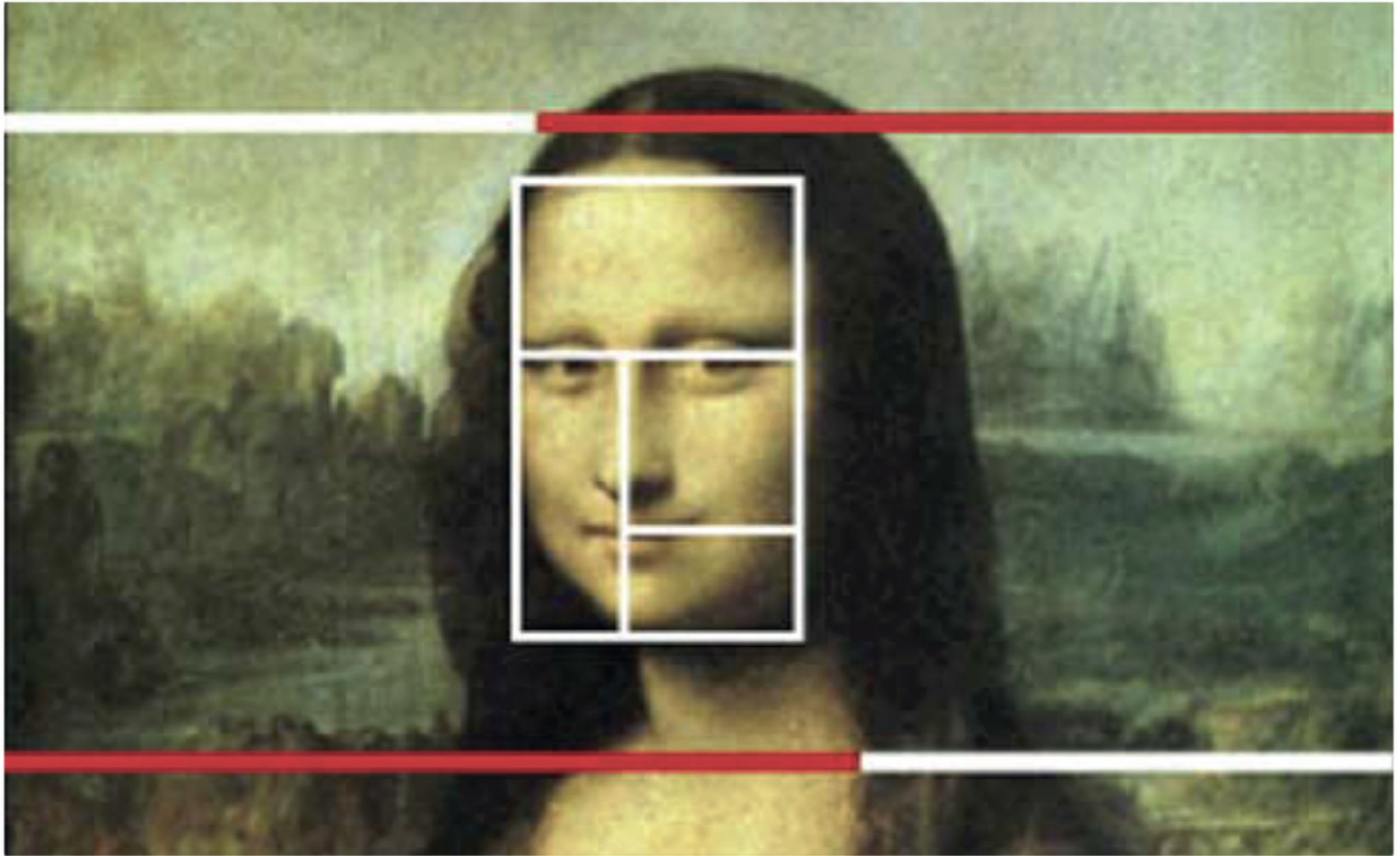
## **Série Fibonacci**

0, 1, 1, 2, 3, 5, 8 , 12, 21 ...

Cada número é a soma dos dois números precedentes - infinito.







**assista o vídeo:**

<https://youtu.be/5fPddItb4GM>



# atividade -

Criar um cartaz/banner/outdoor de venda de produto (campanha promocional) - formato de livre escolha - considerando os fundamentos básicos do design.